



Février - mars 2012
Numéro 13

« Vers la fin du mois [...] une tempête de froid s'abattit sur le pays. Dans la rue, les gens parlaient de leur facture de gaz et de la fin du monde », Philippe Djian, *Échine*.

Editorial

Sommaire	
Editorial	1
Agenda	2
# A l'Institut	2
# Hors les murs	2
Bibliothèque et archives	4
Publications et communications	5
Annonces	6

A signaler

- ◆ Les archives de Monique Hervo une fois encore à l'honneur (p. 4)

Les rigueurs de l'hiver et le calendrier maya, la révision générale des politiques publiques, la LOLF et la crise systémique européenne auront certes donné une acuité particulière aux jours que nous vivons, et à cette phrase de Philippe Djian, un écho particulier. L'Institut, cependant, poursuit son chemin, distancié et serein sans être indifférent, et met en place ses programmes pour les prochaines années. Il pose des jalons tant au plan patrimonial – les archives, la bibliothèque et le réseau des correspondants – qu'au plan de la recherche pure, en témoignent les séminaires et les journées d'études annoncés dans la présente mouture de la *Lettre* ; il trace une route et exprime des objectifs, tout en tentant de se faire à l'air du temps, et donc, aux réductions drastiques imposées par lui.

Il accueille aussi les collections de grands acteurs des transformations des sociétés occidentales, en témoigne le programme de numérisation du

fonds d'archives sonores déposées à l'Institut par Monique Hervo et qu'il participe aux grandes mutations du paysage académique français.

Les publications annoncées marquent tout à la fois l'aboutissement de projets de recherche, comme la biographie Paul Ricoeur par François Dosse, mais aussi l'intervention de membres du laboratoire dans l'espace public, avec notamment l'article publié par Vincent Auzas dans *Slate.fr*. Une intervention, il faut le remarquer en tout point conforme à celle qui fut toujours une des caractéristiques du laboratoire : strictement cantonnée à nos champs d'expertise, fondée scientifiquement et dépassionnée.

Au creux de l'hiver, ainsi, l'ordinaire des travaux et des jours d'un laboratoire de recherche...

Christian Ingrao

Le programme des séminaires sera le suivant :

➤ *L'histoire du temps présent en pratique : le procès historique*, organisé par Henry Roussio, le jeudi, salle 124, 10h30 - 12h30.

- Le 9 février : « Le procès Touvier : vérité juridique, vérité historique ».

- Le 8 mars : « Les historiens et le procès Papon ».

- Le 22 mars : « Procès de la guerre en Ex-Yougoslavie », avec Isabelle Delpla (philosophe, Montpellier III).

➤ *Figures contemporaines de l'épistémologie de l'histoire*, animé par Christian Delacroix, François Dosse, Patrick Garcia, salle 159, 14h-17h. :

- Le 10 février : Blaise Dufal : « Michel Foucault et l'histoire ».

- Le 16 mars : programme à confirmer ; voir le site de l'IHTP.

➤ *Épistémologie du dessin : concepts, lectures et interprétations, XIX-XXI^e siècle*, sous la responsabilité d'Agnès Callu et d'Alice Thomine-Berrada, le jeudi, de 18h à 20h.

- La première séance aura lieu le 8 mars,

avec pour thème : « Le dessin : questions d'épistémologie », par Agnès Callu et Alice Thomine-Berrada.

Administrations coloniales - Projet de recherche « Les décolonisations au XX^e siècle », organisé par l'IHTP et le Centre d'histoire judiciaire (CNRS-Université Lille 2) : la séance du 29 mars sera composée de deux interventions :

- Jean-Pierre Peyroulou : « Hocine Aït Ahmed, une pensée politique en action 1945-1963 ».

- Samia El Mechat : « Le monde arabe et la question algérienne 1945-1962 ».

➤ Séminaire invité : Atelier de recherche Centre d'histoire sociale/IHTP, intitulé *Les prémices culturels de l'écologie politique*, sous la responsabilité d'Anna Trespeuch-Berthelot, salle 124, 14h. - 16h.

- Le 1^{er} février, première séance : présentation du projet, par A. Trespeuch-Berthelot

- Le 7 mars, « Les écologistes avant l'heure ? Les contestations de l'atome jusqu'à Mai 1968 », par Sezin Topçu, chargée de recherche CNRS, EHESS.

Hors les murs

Les activités sont prévues comme suit, pour les deux mois à venir :

➤ Les 2 et 3 février, à l'Inalco, 65 rue des Grands Moulins Paris 13^{ème} aura lieu un atelier interdisciplinaire : *Les rapports entre État et société en Chine - Sources et approches en SHS*. Dans ce cadre, Anne Kerlan traitera, dans l'Atelier histoire, le 2 février, de 14 à 15h, salle 5.12, du thème suivant : « Le portrait d'une compagnie cinématographique à travers sa production ».

➤ Le réalisateur chilien *Patricio Guzmán* est l'invité de la 4^{ème} master class du séminaire *Figurations cinématographiques de l'histoire*, le 3 février, dans l'auditorium du Jeu de Paume, de 16h à 18h30.

Depuis les années 1970, Patricio Guzmán réalise des films sur l'histoire de son pays. Par ses documentaires, comme *La Bataille du Chili* ou *Le Cas Pinochet*, il contribue à la construction d'une mémoire nationale, qu'il qualifie parfois d'amnésique.

La séance sera coordonnée par Constance Ortúzar, étudiante-chercheuse.

➤ Au séminaire *Comprendre le XXe siècle des musées (II)*, par Agnès Callu, le mardi de 18h à 20h, INHA, salle EPHE, les séances auront lieu :

- Le 7 février. « Administrer le musée ».

* Fonction : Directeur des musées nationaux, profils et trajectoires (Agnès Callu, EPHE et Catherine Granger, EPHE).

* Grand témoin : entretien de Jacques Sallois, ancien directeur des musées nationaux (Commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art) [audition et décryptage].

- Le 14 février. « Exporter le musée ».

* « Dupliquer » le musée à l'étranger (Frédéric Poulard, Lille 1).

* Discutant : Laurence des Cars (Agence France-Museums) .

- Le 13 mars. « Piller et spolier les œuvres : "le musée d'Hitler" ».

* La spoliation des collectionneurs juifs pendant la Seconde Guerre mondiale (Didier Schulmann, Musée national d'Art moderne).

* Grand témoin : entretien de Jean-Jacques Bauer, petit-fils du collectionneur Simon Bauer [interview enregistré et filmé].

➤ Aux *Rendez-vous de l'histoire 2011-2012*, cycle de conférences co-organisées par l'IRSEM et le CERHIO/Université Rennes 2, sur le thème "La captivité de guerre, des guerres puniques à l'Afghanistan", Fabien Théofilakis présentera, le 7 février, de 18h00 à 19h00, une communication intitulée « Tomber aux mains de l'ennemi : une approche européenne comparée, 1914-1956 » (Institut de recherche stratégique de l'Ecole Militaire, amphi Bourcet).

➤ À l'occasion du 20^{ème} anniversaire du Lycée Marc Bloch de Val-de-Reuil, un *colloque international Marc Bloch* se déroulera du 8 au 10 février. Il permettra, tout en célébrant l'historien et le résistant, de s'interroger sur les résonances contemporaines des réflexions de Marc Bloch : « Écrire l'histoire, enjeux et défis ».

Outre les nombreuses communications d'universitaires français et étrangers spécialistes des thèmes abordés, cette réunion scientifique aura aussi pour finalité de renforcer les liens entre les enseignements secondaire et universitaire. De la part de l'IHTP, Peter Schöttler participera au colloque et présentera une communication sur "Marc Bloch et la philosophie de son temps".

➤ Le séminaire *Histoire culturelle du cinéma*, animé par Christophe Gauthier, Anne Kerlan, Dimitri Vezyroglou, le Jeudi, 18h-20h, INHA, salle René Jullian (1^{er} étage), propose la séance suivante :

- Le 22 mars : Marie Frappat (Paris 3) : « Les restaurations : productrices de nouvelles cultures cinématographiques ? »

- Annulation probable de la séance du 16 février ; voir le site de l'IHTP.

➤ L'atelier *Histoire des Juifs en Europe après 1945*, animé par Johanna Linsler, se réunira, de 17h à 19h. :

- Le 1^{er} février, avec Constance Paris de Bollardièrre (EHESS), « Le Jewish Labor Committee et la Reconstruction de la vie juive en France après la Seconde Guerre mondiale. Réflexions autour des questions d'échelle et de chronologie ».

Discutant : Laura Hobson-Faure, maître de conférences à l'université Paris III (sous réserve).

Sciences Po, 13 rue de l'Université (7^{ème} arr.), 5^{ème} étage, salle du Conseil.

- Le 22 février, avec Arnaud Bozzini (Université libre de Bruxelles), « Engagement politique et (re)construction identitaire. Les Juifs communistes à Bruxelles au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale ».

Discutant : Marc Lazar, professeur des Universités à Sciences Po.

Sciences Po, 56 rue Jacob (6^{ème} arr.), 1^{er} étage, salle de séminaire du CHSP.

➤ Le colloque *A multidisciplinary Exploration of Chinese Independent Films*, se tiendra à l'Université de Liège, du **13 au 16 mars**.

- Le **13 mars**, de 9h.30 à 11h., Anne Kerlan tiendra une conférence : "The origins of Chinese documentary films: the Era of pioneers, 1920-1949".

➤ Le **22 mars**, à New York, aura lieu la première du film de Christian Delage, *From Hollywood to Nuremberg: John Ford, Samuel Fuller, George Stevens*.

Cette projection se déroulera à l'occasion de l'ouverture de l'exposition *Filming the*

camps, qui se tient au Museum of Jewish Heritage de mars à décembre 2012, et dont Christian Delage est le commissaire.



Bibliothèque & archives

➤ **Les archives de Monique Hervo une fois de plus à l'honneur.**

Après les trois émissions que Daniel Mermet a consacré à Monique Hervo et à ses archives : « Là-bas si j'y suis », France Inter, les 11, 12 et 13 janvier 2012, un Web-documentaire, sur le site d'Arte avec la collaboration des Editions Actes-Sud, sera mis en ligne le 12 mars prochain. Cette réalisation portera sur le bidonville de la Folie à Nanterre dans les années 1960 en s'appuyant sur les archives de Monique Hervo, conservées à l'IHTP.

Ce Web-documentaire formellement très épuré, réel travail d'archéologie mémorielle et de création, décrira la vie à l'intérieur du plus grand bidonville parisien de l'époque (10.000 habitants).

Sa spécificité : il mêlera les dessins et le son. Les dessins seront signés par l'auteur de bande dessinée, Laurent Maffre, qui a travaillé sur le sujet pendant plus de deux ans [sa BD *Demain, Demain*, Ed. Actes Sud BD, paraîtra en mars 2012].

Les montages sonores de Fabrice Osinski feront se répondre des témoignages

actuels d'anciens habitants de la Folie et des prises de son inédites réalisées par Monique Hervo au cœur du bidonville en 1966-1967. Des photos et des archives de films compléteront cette approche.

➤ La liste des *Nouveautés 2011* présente les acquisitions et les dons de la bibliothèque de l'IHTP, dans ses deux principales collections, « Seconde guerre mondiale » et « Monde colonial ».

D'autres ouvrages sont également indiqués dans les domaines de l'image et de la méthodologie documentaire.

➤

➤ Un nouveau *Flash archives*, consacré au Comité international de la Croix-Rouge (CICR) est mis en ligne sur le site de l'IHTP - « Ressources en ligne - Colloque Captivité de guerre ».

Les *Flash archives* font le lien entre archives et histoire (cf. *Lettre de l'IHTP* n°12, déc. 2011-janv. 2012).



Publications & communications

➤ *Le Maitron, Dictionnaire biographique, Mouvement ouvrier, Mouvement social*, sous la direction de Claude Pennetier, Tome 7, Editions de l'Atelier, 2011.

- Parmi les auteurs de ce volume, figurent plusieurs membres du réseau départemental des correspondants de l'IHTP : Gérard Boëldieu, Hélène Chaubin, Gil Emprin, Jean-Claude Lahaxe, Alain Monchablon, Gilles Morin, Frédéric Stévenot.

- Stéphanie Louis, doctorante, associée à l'IHTP, est également auteur d'une notice.

- Plusieurs notices sont aussi rédigées par des chercheurs sur l'histoire des intellectuels ou font référence à ces travaux : Nicole Racine ; Michel Trebitsch (1948-2004).

➤ François Dosse, *Paul Ricœur, un philosophe dans son siècle*, Armand Colin, coll. Lire et comprendre, 2012.



➤ Cynthia Tolentino : "Post-1898 Imaginative Geographies: Puerto Rico Migrations in 1950s Film." Special Forum "Circa 1898," *Journal of Transnational American Studies*, 3, 2 (2011): 1-19.

➤ Vincent Auzas : « Une loi pour le 11 Novembre, au nom de quelle urgence ? », article publié sur *Slate.fr* le 19 janvier 2012.

➤ *Un château en Allemagne. Sigmaringen 1944-1945* : premier livre d'Henry Rousso, paru une première fois en 1980, réédité avec une préface inédite de l'auteur, Editions Pluriel, 2012.



➤ *Déportés en URSS. Récits d'Européens au goulag*. Un livre - CD dirigé par Alain Blum, Marta Craveri et Valérie Nivelon ; avec une contribution de Juliette Denis (université Paris-Ouest Nanterre La Défense et IHTP).

➤ A l'occasion du 60^{ème} anniversaire de Dominique Bourel (historien et judaïste au CNRS), la Société Mendelssohn et l'Université de Potsdam ont organisé le 25 janvier 2012 à Berlin une soirée sur le thème *Juifs heureux*.

En présence de l'ambassadeur de France en Allemagne, M. Gourdault-Montagne, de nombreux chercheurs et intellectuels sont intervenus sur divers personnages historiques, du mathématicien Raphael Levi au photographe Helmut Newton.

Peter Schöttler a présenté une communication sur Marc Bloch et sa conception du bonheur.

Annonces



Institut d'histoire
du temps présent

59/61 rue Pouchet,
750849 Paris cedex 17

<http://www.ihp.cnrs.fr>

Directeur de
publication :
Christian Ingrao

Rédacteur en chef :
Nicolas Schmidt

➤ Le séminaire *Histoire de la mode* communique les informations suivantes, concernant les soutenances de thèse de doctorants membres du séminaire :

- Morgan Jan vient de soutenir, à l'université Paris I-Sorbonne, sa thèse : *Culture couture. La reconnaissance patrimoniale du vêtement de couturier-créditeur en France, de la fin du XIXe siècle à nos jours*.

Le jury, présidé par Catherine Bertho-Lavenir, était composé de Pascal Ory, Jean-Jacques Courtine, Fabrice d'Almeida, Farid Chenoune.

L'objet de cette thèse de doctorat d'histoire contemporaine est la reconnaissance patrimoniale du vêtement de couturier-créditeur en France. Le but de ce travail de recherche est d'étudier les différentes étapes qui ont conduit à faire du vêtement de couturier-créditeur un objet patrimonial à part entière.

- Johanna Zanon soutiendra sa thèse à l'école des Chartes, le 2 mars, de 10h30 à 12h00 : *Quand la couture célèbre le corps féminin, Jean Patou (1919-1929)*, devant un jury composé de Jean-Michel Leniaud, Georges Vigarello et Jean-Pierre Chaline (président du jury).

➤ Appel à communication pour le colloque *Mémoires des migrations et temps de l'histoire*.

La Cité nationale de l'histoire de l'immigration organise en novembre 2012, en partenariat avec les laboratoires Framespa (Université Toulouse II/Le Mirail) et Citeres (Université François Rabelais Tours) un colloque international sur le thème *Mémoires des migrations et temps de l'histoire*.

Date limite d'envoi des propositions : **25 mars 2012**.